STICUSA KNIPSELKRANT 143

AMIGOE MAANDAG 15 DECEMBER 1986

Komend weekeinde optreden Cumisco



HET CURAÇAOS Middelbare Scholieren Orkest presenteer op 20 en 21 december aanstaande in Centro Pro Arte een muzikale show ter viering van hun éénjarig bestaan.

OORSPRONG

Eén jaar is het geleden, dat dirigent Ramon Williams met een groepje leerlingen de lustrum- viering van het Maria Immaculata Luceum muzikaal opluisterde. Bij deze gelegenheid werd het idee geboren om een scholieren-orkest op te richten. Nu een jaar later is dat gelegenheids-orkestje uitgegroeid tot een volwaardig scholieren- orkest. Dit blijkt niet alleen uit het programma, dat komend weekeinde gepresenteerd wordt, maar ook uit het feit dat het orkest met de «Festival Suite» een gedeelde eerste plaats haalde op het scholieren- festival in Santo Domingo.

TOEKOMST

"Deze uitvoering is een experiment", zegt artistiek leider en regisseur Guus de Sain. "In de toekomst hopen we meer van deze uitvoeringen te geven. Wie weet kan dit uitgroeien tot een musical". Plannen zijn er genoeg. Hopelijk is de orkest- uitwisseling met Nederlandse orkesten financieel haalbaar. Guus de Sain is op dit moment een druk man. Tijdens de repetities loopt hij voortdurend op en neer, geeft aanwijzingen, praat met de leiding van de dansgroepen en controleert of alles in orde is voor de première.

Het programma, dat aanstaande zaterdag en zondag gepresenteerd wordt, is zeer afwisselend. Niet alleen muziek, maar ook dans, zang en poëzie maken er deel van uit. Het Cumisco zal een zestal nieuwe nummers ten gehore brengen. Hieronder het zeer moeilijke «Moments for Moricone». "Het hoogtepunt van de show", aldus dirigent Ramon Williams. Delen van de verschillende werken van Ennio Moricone zijn tot één groot werk gemaakt. Het muziekstuk kent verrassende wendingen. Tijdens de repetitie werd dit stuk door de enigszins zenuwachtige leerlingen feilloos ten gehore gebracht. "Ik ben benieuwd hoe het in het Centro Pro Arte zal klinken", zegt de heer Williams. "De akoustiek van Centro Pro Arte is veel beter dan de gymzaal van het Peter Stuyvesant College", alwaar de repetitie plaatsvond.

Tijdens de show zal Laura Quast een aantal gedichten voordragen. Deze zijn zo gekozen, dat ze één geheel vormen met de muziek. Er zullen gedichten te beluisteren zijn van onder andere P. Neruda, J. Brell en Ch. Simon. Het gedicht van Ch. Simon, «De oorlog en het kind», eindigt aldus: "Het is voorbij, droog die traantjes maar gauw, de aarde is leeg...., voortaan helemaal van jou". Dit om u een indruk te geven van de gekozen poëzie.

De sopraan Sharla Nieveld zingt het gevoelige «Summertime» van George Gershwim. Haar zuivere stem wordt niet alleen met muziek, maar ook met dans begeleid. Er presenteren zich tijdens de show verscheidene dans- en balletgroepen. "Door de drukke activiteiten, die er de laatste periode geweest zijn, was er voor de groepen te weinig tijd om alle dansen in te studeren. Daarom werd er aan meerdere groepen gevraagd om één dans voor hun rekening te nemen", merkt Guus de Sain hierover op. "Het is nu wel uitgegroeid tot een kleurrijk spektakel".

Dans, zang, poëzie en muziek. Dit alles maakt het éénjarig jubileum van het Cumisco tot een groot spektakel. De kaartverkoop voor beide voorstellingen loopt goed, dus als u nog wilt genieten van deze show zult u vlug uw kaarten moeten kopen.

R.SKOMOROWSKI



De Beurs
Dinsdag 16 december 1986

LEZING OVER TWEEDE TAAL

WILLEMSTAD - Sinds enige dagen verblijft Prof. dr. Roger Andersen op Curaçao voor studiedoeleinden. Deze taalkundige is geen onbekende op het eiland.

Prof. Andersen is hoogleraar verbonden aan de University of California, Los Angeles (UCLA).

Daar houdt hij zich bezig met het Engels als tweede taal.

Zijn studie over het Papiamentu mondde uit in zijn proefschrift getiteld NATIVIZATION and HIS—PANIZATION in the Papiamentu of Curaçao.

In 1981 nam prof. dr. Roger Andersen deel aan een op Curaçao georganiseerd talensymposium en sprak toen over het wel of niet aanhouden van een of meer varianten van woorden bij het standaardiseren --van een taal.

Prof. Andersen die vloeiend Papiamentu spreekt, houdt morgen,

zie verder p. 2

GITAARORKEST "VIBRATO" IN UITSTEKENDE VORM

KRALENDIJK -- In het Jeugdhuis Jong Bonaire vond op zaterdag 13 december jl. het concert plaats van het gitaarorkest "VIBRATO"…….

Voor een grote schare muziekliefhebbers bracht het orkest een twintigtal nummers ten gehore, welke bij de aanwezigen zeer in de smaak viel, gezien het applaus, dat hen ten deel viel. Klassieke werken en kerstliederen op gitaar gebracht tot populaire muziek. Vóór de pauze werd ook "A TI" van mej. Marisol Ramirez uit Panama gespeeld, die met haar muziekstuk de eerste prijs in de wacht sleepte op een Gitaarfestival in Panama. Mej. Ramírez was als eregaste aanwezig in het Cultureel Centrum Bonaire, op initiatief van de heer Rudi Bedacht.

Het gitaarorkest 'VIBRATO' onder muzikale leiding van Rudi Bedacht bestaat verder uit Meralda de Palm, Victor Winklaar, Carlos Bregitha, & Reginald Dortalina. Johanna Schermer bespeelt in enkele stukken de blokfluit. Na de pauze werd het publiek in de gelegenheid gesteld zelf een aantal liedjes ten gehore te brengen, waarvan enkelen gebruik maakten.

Het publiek reageerde enthousiast wat er op duidt dat het gebrachte zeer werd gewaardeerd. Het is te hopen dat dit orkest nog lang bij elkaar blijft en meer uitvoeringen zal verzorgen.

Aan het einde van de a-
vond gaf het publiek een staand applaus, terwijl verzocht werd het stuk van Marisol Ramirez "A TI" nogmaals te spelen.
Hierna werd een grote groep gasten uitgenodigd voor een gezellig samenzijn, onder het genot van een hapje en een drankje.
Het publiek mag terugzien op een gezellige avond, het is zeker voor herhaling vatbaar.

KRALENDIJK - Eregast op het gitaarconcert in het Jeugdhuis, was mej. Ramírez uit Panama. Op de foto is zij te zien (midden) met de voorzitter van de CCB, Rudi Domacassé en mevr. Bedacht. Mej. Ramírez genoot zichtbaar van het concert.



KRALENDIJK - Het gitaarorkest tijdens de uitvoering van het gitaarkonsert zaterdagavond in het Jeugdhuis Jong Bonaire.



vervolg lezing tweede taal

woensdag 17 december, in de aula van de UNA een lezing, getiteld "Current models of Second Language Learning", die om 20.30 uur aanvangt.

Het onderwerp staat in de belangstelling door onder andere de invoering van het Papiamentu als vak.

Ook de resultaten van het vak Nederlandse taal, roepen vragen op t.a.v. andere mogelijke benaderingen van het aanleren van een tweede taal. Voor onderwijsgevenden en zeker ook anderen is dit een actueel thema.

Vandaar dat de Akademia Pedagógiko Kòrsou meende de heer Andersen te moeten uitnodigen voor deze lezing.

Amigoe WOENSDAG 17 DECEMBER 1986

Jeugd verrast publiek

Dance-sing-sation: knappe prestatie

DE UITVOERINGEN van de Motiance Dance Company met medewerking van het R.K. Jeugdkoor die zondag- en maandagavond plaats hadden in het Cultureel Centrum van de Backstreet in Philipsburg, dwingen alle respect af voor de organisatie (Cees van Dolderen), choreografie en artistieke leiding (Tara Bach) en de muzikale directie van het koor (Bernadine van Veen), waarbij ook niet vergeten mogen worden de costuums (Ina Millet) en de begeleiding van het koor (keyboard Stanley Geerlings en gitaar Nigel Williams).

Verder was het de jeugd die de avond maakte en die het publiek van de ene verbazing in de andere liet vallen. Het enthousiaste en spontane applaus gold dan ook voor allen: dansers en zangeressen. Het was een avond van lenigheid, beweging, ritme, energie, klank en kleur, discipline, jeugdig elan, vlotte afwisseling, goede organisatie en vakkundige leiding, met op het eind een vleugje Kerstsfeer, toen alle jeugdige artiesten, groot en klein, op het podium kwamen met brandende kaarsen, terwijl het Stille Nacht werd gezongen in het Engels, Papiaments en Nederlands.

De zaal waas geheel uitverkocht, maar toch hebben veel ouders deze voorstelling gemist. In een interview verklaarde de heer Cees van Dolderen, oprichter en directeur van de dansschool, dat het jammer is dat nog te weinig ouders echt belangstelling hebben voor wat hun kinderen presteren en dat ze geen idee hebben hoe stimulerend dat voor het kind kan zijn.

De samenwerking met het jeugdkoor was een goede vondst en een geslaagd experiment. Er bestaan plannen deze samenwerking vastere vormen te geven in de toekomst, hetgeen door beide groepen wordt toegejuicht. De opbrengst van beide avonden wordt gestort in het studiebeurzen- fonds van de Motiance Dance Company, om veelbelovende leerlingen in de gelegenheid te stellen hun talenten verder te ontplooien in het buitenland, zoals reeds met enkelen succesvol werd gedaan.

...een vleugje Kerstsfeer bij Dance- Sing- Sation...



AMIGOE DINSDAG 16 DECEMBER 1986

Voor boekje van Annemiek van der Veen:

Informatie gevraagd over de strohoeden-vlechterij

ORANJESTAD — Op Aruba verblijft momenteel de Nederlandse geschiedenis- lerares Annemiek van der Veen om materiaal te verzamelen voor een boek over de strohoeden- vlechterij, een industrie die in de jaren 1910-1920 bloeide op de Benedenwindse eilanden.

Over de geschiedenis van deze industrie, welke in voornoemde jaren drievierde van de export voor zijn rekening nam, is jammer genoeg niet zoveel bekend vanwege gebrek aan documentatie hierover. Vandaar dat Annemiek van der Veen zelf gedurende ruim twee weken op zoek gaat naar gegevens en eventueel foto's over strohoeden- vlechterij en alles wat daarmee te maken heeft. Telefoontjes van personen, die gegevens kunnen verstrekken of tips kunnen geven in welke richting naar materiaal kan worden gezocht, zijn zeer welkom bij Annemiek van der Veen. Zij is na zes uur 's middags te bereiken op de pastorie te Noord (tel.: 21409).

Door onder meer gesprekken te voeren met mensen van tussen de zeventig en tachtig jaar hoopt ze voldoende materiaal te krijgen voor haar geïllustreerd boekje van vijftig tot zestig pagina's over de strohoeden- vlechterij. Het boek zal met steun van de Sticusa worden uitgegeven. Ze hoopt hierin te kunnen beschrijven hoe indertijd hoeden gevlochten werden, waar ze allemaal naar toe geëxporteerd werden en of dit prettig werk was of niet. Annemiek van der Veen heeft zich reeds kunnen laten lichten, dat de vlechterij vroeger een bezigheid was waar de hele familie aan meedeed. Jammer vindt ze dat deze industrie practisch niet meer bedreven wordt.

Na tweeëneenhalve week Aruba vertrekt Annemiek van der Veen naar Curaçao en daarna naar Bonaire op zoek naar meer materiaal over de strohoeden- vlechterij.

De Beurs Woensdag 17 december 1986

In Kerk Brievengat
Kerstconcert Orfeon "Crescendo" donderdag

WILLEMSTAD -- Donderdagavond presenteert Orfeón "Crescendo" o.l.v. Frank Davelaar haar traditionele kerstconcert in de Kerk van Brievengat. Het koor zingt kerstliederen in het Nederlands, Papiaments, Engels en Latijn. De dirigent betrekt het aanwezige publiek steeds meer bij dit evenement, zodat iedereen een stuk of vier liederen met het koor kan meezingen. Nieuw op het programma staat dit jaar het "Laudà per la Nativita del Signore", van de Italiaanse componist Ottorino Respighi (1879--1936), die het kerstgebeuren in een dramatische cantate toonzet, uitgaande van het bijbelse verhaal in de versie van de 13de eeuwse monnik Jacopone da Todi, aan wie ook het gedicht van "Stabat Mater" is toegeschreven. Er zijn drie solisten: Barbara Newton (engel), Norma Jesurun (Maria) en Bernardino v. Baars o.p. (herder). Ook de begeleiding van het geheel is iets bijzonders: 2 fluiten, 2 hobo's, 2 fagotten en 1 piano onder aanvoering van het echtpaar Landheer. Pianist, organist is Dr. Robert Rojer.

Geslaagde muziekavond van Bachkoor en Ant. ensemble

ZATERDAGAVOND 13 DECEMBER werd in de Emmakerk een concert gehouden ten bate van de voedselpakketten- actie van de VPG. Hieraan werkten mee het Antilliaans Bachkoor en het Antilliaans ensemble onder leiding van Frank Fransisca en een meisjeskoor onder leiding van Piti Mollema.

Al direct aan het begin van het concert liet het Bachkoor horen ook werken van andere componisten dan Bach goed te beheersen. De mooie orgelpartij in «The lost cloud» van Sullivan (door pater Pim Jansen), verdiende een beter orgel. Het mooie, op psalm 23 gebaseerde «The Lord is my Shepherd» werd eveneens met orgel begeleiding gezongen.

In het tweede gedeelte van het concert bracht Tanja Tsai-Meu-Chong een prachtige sonate van Vinci ten gehore en dit op meesterlijke wijze! Vooral in het largo en pastorella werd de uitstekende techniek van deze jonge fluitiste gepaard aan een grote muzikaliteit. Sarien Goedbloed begeleidde haar op goed aangevoelde, artistieke wijze. Voor uw recensent was deze fluitsolo het hoogtepunt van het concert. Helaas verlaat Tanja binnenkort het eiland!

Hierna volgden delen uit het zeer bekende «Magnificent» van Vivaldi. Hier werd duidelijk, dat het koor kampt met een onderbezetting bij de herenstemmen. Vooral de bassen konden geen evenwicht brengen in de overmacht van alten en sopranen, terwijl de tenoren soms schreeuwerig klonken.

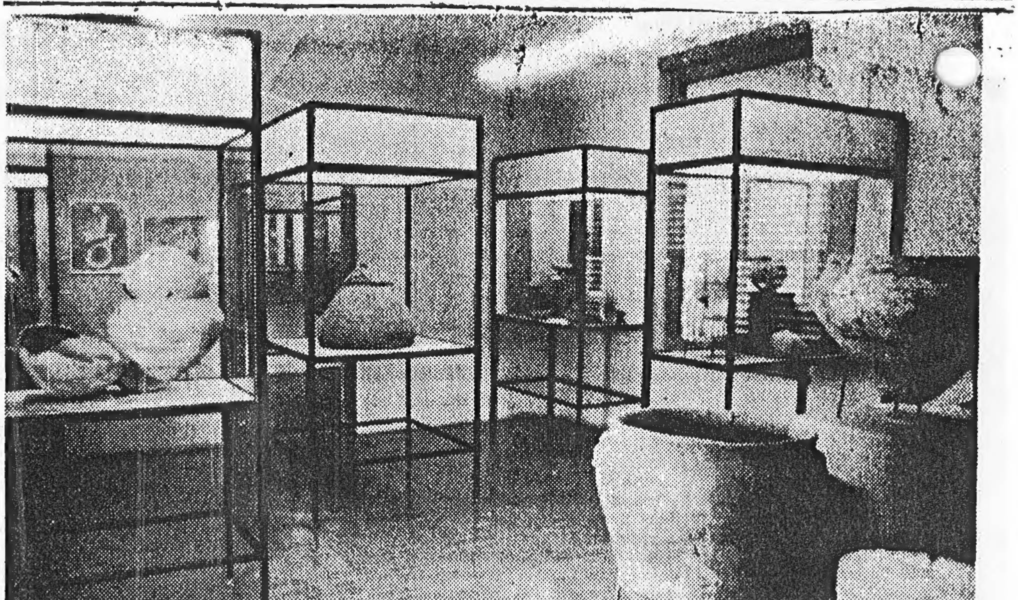
Het ensemble vervolgde met een instrumentale bijdrage, namelijk een prelude van Bach. Door een (haast chronisch) gebrek aan strijkers, werden veel dwarsfluiters ingeschakeld, hetgeen een typisch klankenspectrum opleverde. Evelyn Marchena en Bart de Boer op cello en Melissa Marten op fagot "droegen" de muziek op uitnemende wijze. Piti Mollema zong hierna een tweetal Kerstliederen. Haar steeds verbeterende techniek werd vooral duidelijk in «The Birds» van Britten, een moeilijk lied, door Piti echter schijnbaar moeiteloos gebracht. Het meisjeskoor zong een aantal Kerstliederen en vertederde daarbij iedereen door de ernstige aandacht waarmee "de toekomst van de zang" dit deed. Frappant daarbij was dat zij zo gemakkelijk overschakelden van Engels naar Nederlands en Frans en later zelfs naar Latijn.

Tenslotte kwamen alle deelnemers in actie in Kreckel's «Adeste Fideles», hetgeen op majestueuze wijze werd gezongen. De zeer goede alt- en sopraan- partijen waren een lust voor het oor. Het werd dan ook beloond met een daverend applaus, waarna de toehoorders weer... gingen zitten. Men wilde méér en de goed leidende dirigent gaf het publiek waar het om vroeg, een reprise van het laatste nummer, hetgeen — nu ècht — het slot vormde van deze geslaagde muzikale avond.

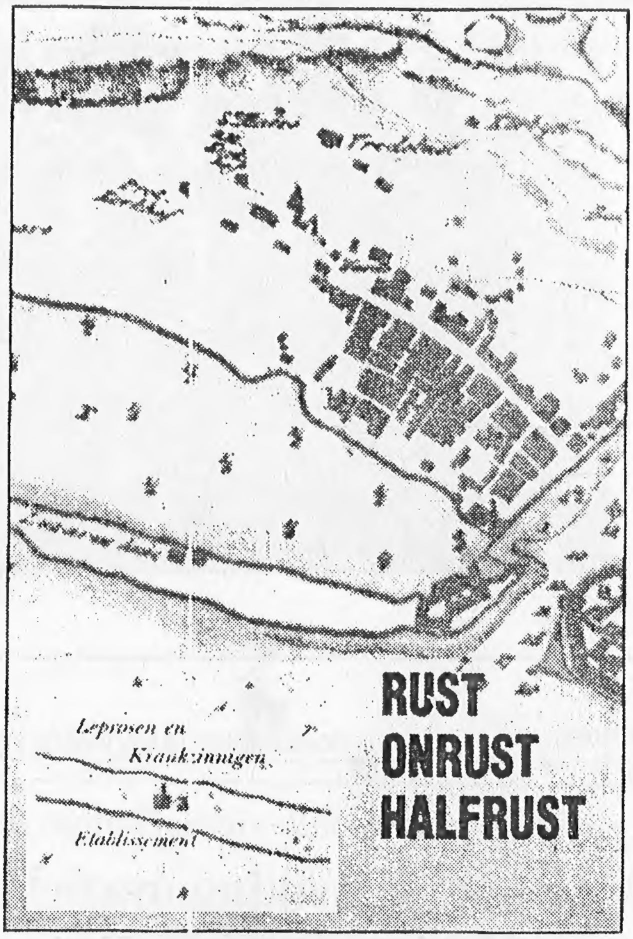
JOHAN VAN EENENNAAM



ORANJESTAD — De Filatelistische dienst van de Posterijen brengt op 7 januari een nieuwe postzegel op de markt ter gelegenheid van het gouden huwelijksfeest van prinses Juliana en prins Bernhard. Het verkooptijdvak is van 7 januari 1987 tot en met 6 januari 1989 en de geldigheids- termijn is onbeperkt. Deze bijzondere frankeerzegel zonder toeslag — ontworpen door Pieter Brattinga in Nederland — stelt in de kleuren zwart, goud en oranje een foto voor van prinses Juliana en prins Bernhard in hun verlovings-periode in 1937. De zegel is op fosforescerend papier gedrukt bij Johan Enschede en Zonen, Grafische inrichting bv, NED, terwijl de eerste- dag envelop gedrukt is bij Oranjestad Printing Aruba nv.



ORANJESTAD — Het Archeologisch Museum aan de Zoutmanstraat houdt zondag — van tien tot vier uur — een open house in verband met zijn eerste lustrum. Het museum begon vijf jaar geleden op zeer bescheiden schaal met twee houten bakken met daarin skeletten van oude indianen alsmede keramische artikelen. Het museum beschikt thans — zoals op de foto blijkt — over ongeveer vijftien uitstalkasten en een goede verlichting op de tentoongestelde artikelen.



Het zal waarachtig wel gaan

Gedenkboek 50 jaar Capriles Kliniek

OP 11 APRIL 1936 werd het psychiatrisch ziekenhuis te Groot Kwartier in gebruik genomen. Ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van de *Dr. D.R. Capriles Kliniek* (zoals de officiële naam nu luidt) verscheen, onder redactie van E.J.M.F. Gerritsen, I.M. Sprockel en G. Vrieze, de gedenkbundel «Rust, Onrust, Halfrust».

De titel van deze bundel, waarin verleden en een klein beetje toekomst van de psychiatrische zorg op ons eiland in een twintigtal bijdragen van verschillende medewerkers ter sprake komt, slaat terug op de vroegere indeling van patiënten op grond van hun hanteerbaarheid. In een andere volgorde geeft deze indeling de gemoeds- toestand van de redactie gedurende het proces van tot stand komen van de bundel weer. Ook de instelling van de lezer en van de gemeenschap meer in het algemeen ten aanzien van de psychiatrische zorg kan gevangen worden met deze drie woorden: van het rustige begin, via onrustige perioden in de geschiedenis van de psychiatrie op ons eiland tot aan het heden: "de geruststellende gedachte, dat oude misstanden voorbij zijn, mag de ongerustheid over de toekomst van de psychiatrische zorg op Curaçao niet wegnemen".

HISTORIE

Tussen het Dolhuis aan het Rif in 1770 en de Capriles Kliniek van 1986 liggen eeuwen. Eeuwen, niet alleen in tijd, maar ook van veranderde inzichten in het wezen van geestes- ziekten en de behandeling ervan en — wellicht het meest belangrijk — van het besef dat de geestelijk gestoorde vooral als mede- mens gezien moet worden. De tijd dat psychiatrische patiënten werden opgesloten, weggeborgen en geïsoleerd in een gesticht waar "men" hooguit kwam om voor een kwartje naar gekken te kijken (zoals één van de oud- directeuren zich nog weet te herinneren) is voorbij.

«Rust, Onrust, Halfrust» geeft een goed beeld van de veranderingen die zich in de loop der jaren hebben voorgedaan. De verschillende mensen die hun best hebben gedaan verbetering te brengen in de omstandigheden waaronder psychiatrische patiënten werden verzorgd en behandeld, het waren er velen. De religieuzen van de orde "Alles voor allen", die als ongeschoolden vooral naastenliefde konden bieden; dokter Capriles, weliswaar geschoold en met een scherp waarnemings- vermogen, maar levend in een tijd waarin men nog niet beschikte over het moderne "instrumentarium" aan medische kennis, psychotherapie, psychofarmaca, enz. En dan in deze eeuw de professionalisering van het verplegend personeel van oppassers en religieuzen naar verzorgers en verpleegkundigen, de uitbouw van de zuiver medische aanpak en het inzetten van psychologen, arbeids- therapeuten, maatschappelijk werkers, e.d. Het accent is duidelijk verlegd van de bescherming van de maatschappij naar de hulp aan de patiënt en de rechten van de patiënt.

ENTHOUSIASME EN TELEURSTELLING

Het is een lange geschiedenis van goede bedoelingen, enthousiasme en nieuwe horizonten. Maar ook één van teleurstellingen en frustraties, van roeien met de riemen die men had, van schipperen door en lijnrechte aanvaringen met "de politiek".

Per saldo zeker wel positief, al duurde het soms langer dan gehoopt of gewenst. Of zoals Boy Winkel het in zijn bijdrage aan de bundel uitdrukt: "Despereert niet! - Het zal waarachtig wel gaan".

EN MEER...

«Rust, Onrust, Halfrust» is meer dan het beschrijven van het verleden. De bundel bevat een keur aan bijdragen op verschillend vlak. Geschiedkundige bijdragen zijn onder meer een portret van dr. Capriles door G.E. Matroos en een overzicht van de voorgeschiedenis van de kliniek door dr. Gerritsen, de huidige directeur van de Capriles. De «oral history» komt aan zijn trekken in de boeiende interviews, die Van Gent hield met in Nederland woonachtige "oud- gedienden" en in de herinneringen van de hoofd- verzorger Scherptong, zoals opgetekend door I.M. Sprockel. Pater Brenneker en Boy Winkel geven hun ervaringen weer op het gebied van respectievelijk de geestelijke zorg en de poliklinische psychiatrische verzorging. In een artikel van Dees komen de verschillende mogelijkheden en wenselijkheden van de resocialisatie aan de orde. Rechter Vrieze gaat uitgebreid in op de juridische aspecten bij de psychiatrische behandeling: van de gedwongen opname tot de rechten van de patiënt en de (daarmee samenhangende) plichten van de overheid.

Helen Winkel droeg aan de bundel bij met een statistisch onderzoek naar de opnames van patiënten in de Capriles Kliniek en de psychiatrische afdeling van het Sanatorium; een ex-patiënte met enkele gedichten in het Nederlands en het Papiamentu. Er zijn overpeinzingen van pater Brenneker over «brua», een beschrijving van Majo Nederlof over hoe de Capriles Kliniek functioneert, welke eerder dit jaar in de Beurs verscheen en een bewerking van het aan de minister van Volksgezondheid aangeboden rapport «Doel en plaats van de Psychiatrische Zorg».

Relatief uitgebreide registers van vaktermen, zaken en personen vervolmaken het geheel en vergemakkelijken het opzoeken van de lezer. De bijna 170 pagina's, die de bundel telt, bevatten genoeg foto's van rond de eeuw- wisseling, foto's van de huidige Capriles Kliniek en zelfs een onuitgevoerd ontwerp voor een nieuw psychiatrisch ziekenhuis.

PLAATS

Als de samenstellers iets bereikt hebben met deze uitgave, dan is dat niet zozeer dat er nu een stukje geschiedschrijving op mooi papier in boekvorm beschikbaar is, maar dat zij de psychiatrische zorg hebben gepresenteerd als een gebeuren dat meer aandacht verdient van de maatschappij, dat een volwaardige plaats in de ge-

Vervolg pag. 6

Vervolg
Gedenkboek

meenschap inneemt. En vooral ook dat de mensen om wie het gaat niet vergeten mogen worden, zoals de jonge patiënt van wie geen van zijn familieleden op de open dag verschenen.

Of om het anders te zeggen: als je «Rust, Onrust, Halfrust» uit hebt, ben je niet gerust gesteld, niet ongerust. Je ervaart de *halfrust* die de samenstellers voor ogen stond.

CAREL DE HASETH

E.J.M.F. Gerritsen, I.M. Sprockel, G. Vrieze: «Rust, Onrust, Halfrust». Curaçao, 1986 (168 pp.). Prijs in de boekhandel: f 24,95.



WILLEMSTAD — Door bemiddeling van de Sticusa [...] op 9 en 10 januari door het Cu[...]eel Centrum Curaçao een ballet-gala worden gepresenteerd van dansers van het Nationale Ballet Nederland. De groep bestaat uit acht dansers, twee technici en een tourneeleider. Op het programma staan behalve klassieke "pas de deux" ook twee balletten van de choreograaf Jan Linkens, die deel uitmaakt van het gezelschap. Het ballet "For a close friend" is gemaakt voor de Juniorengroep van het Nederlands Dans-theater in Den Haag en ging in 1983 in premiere. Het won dat jaar op het Internationale Choreografie Concours in Keulen de eerste prijs. Voor de jeugd zal er zondag-middag 11 januari om vier uur 's-middags een matinee worden gegeven in Centro Pro Arte, terwijl er in alle balletscholen workshops zullen worden gegeven en op 12 januari een s[...]-voorstelling plaatsvindt.

Ook van kracht voor uitbreiding Holiday Inn

Maandag uitreiking muziekprijs Mo Tito Rufo Wever

ORANJESTAD — Maandag om negen uur wordt bij TeleAruba het eerste lustrum gevierd van de uitreiking van Premio Mo-Tito en Premio Rufo Wever aan musici/zangers, die in het afgelopen jaar uitblonken.

Het programma wordt dit jaar opgedragen aan zangeres Dhaddy Brokke vanwege haar 25 jaren in de muziek- en zangwereld. Dit jaar zijn de volgende kandidaten voor een prijs voorgedragen: de zangeressen: Inky Laurens, Sharon Rose, Milene Marquez; de zangers: Chicho Kock, Edwin Abath, Juancho Ignacio; de componisten: Frank Sneek, Rob Martis, Chicho Kock; de arrangeurs: Franklin Granadillo, Lucio Rivadeneira, Hildward Croes; de bandleiders: Amado Rosina, Franklin Granadillo, Albi Navas; de jeugdgroepen: The Odds, Pierewietje; tipicogroepen: Tipico Placentero, Ola Tropical, Tipico Arbonitos; de dansgroepen: Teatro di Danza Arubano, Simadanza, Gold Dust; als musicus van het jaar: Hildward Croes, Richard Holmond, Lucio Rivadeneira; als band van het jaar: La Nueva Fuerza, Musical Time, Papito y su Doble Sabor, Sound and Harmany en duo van het jaar: Tommy y Francis, Los Conquistadores, Eriberto Donata/Irugia de Cuba.